

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

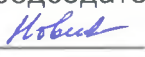
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.14 ДЕКУПАЖ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с учебным планом (с целью реализации ИОТ).

Разработчик: А.А. Тимушкина, преподаватель

Одобрено  
на заседании ПЦК ИКиМ  
Протокол № 3 от 30.10.2025г.  
Председатель ПЦК  
 Т.Н. Новикова  
подпись

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Декупаж, является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
<i>У-1 использовать базовые инструменты и технологии проектирования ландшафта; У-2 разрабатывать эскизы и макеты объектов ландшафтного дизайна; У-3 оценивать эстетику и функциональность проектов; У-4 применять полученные знания в профессиональной деятельности; У-5 разрабатывать тематические серии, объединенные стилем и содержанием.</i>	<i>З-1 принципы формирования гармоничного пространства; З-2 методы анализа местности и выбора растений; З-3 особенности планирования и ухода за садовыми участками, создание глубины и объема; З-4 линия, штриховка, заливка, смешанные техники; З-5 светотень, динамика, эмоции, цветовые акценты; З-6 методы оценки, развитие творческого взгляда.</i>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>36</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>36</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет</b>	<b>-</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды знаний, умений, навыков, способствующих формированию элементов программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1.1. Введение в декупаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У-1 – У-3; З-1 – З-2;
	1. Возникновение и эволюция техники декупажа..		
	2. Современное значение и популярность.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>	
	1. <b>Практическое занятие № 1.</b> Подготовка основы под будущие изделия	2	
	2. <b>Практическое занятие № 2.</b> Разработка эскиза	2	
	3. <b>Практическое занятие № 3</b> Создание небольшой декоративной тарелки или коробки	2	
	4. <b>Практическое занятие № 4</b> Проработка крупных деталей	2	
	5. <b>Практическое занятие № 5</b> Работа над мелкими деталями. Доработка первого проекта	2	
<b>Тема 1.2. Создание сложных композиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У-1 – У-4; З-1 – З-6;
	1. Виды композиции		
	2. Теория цветового круга		
	3. Техника многоуровневого декупажа		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1. <b>Практическое занятие № 6.</b> Разработка эскиза для небольшой картины	2	
	2. <b>Практическая работа № 7.</b> Перенос эскиза на изделие	2	
	3. <b>Практическая работа № 8.</b> Проработка деталей	2	
<b>Тема 1.3. Техника каркелюр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У-1 – У-4; З-1 – З-6;
	1. Техника каркелюр		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1. <b>Практическое занятие № 9.</b> Разработка эскиза	2	

	2.	<b>Практическое занятие № 10</b> Перенос эскиза на изделие	2	
<b>Раздел 2.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 2.1. Декорирование сложных поверхностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	У-1 – У-5; 3-1 – 3-6;
	1.	Особенности декорирования на сложных поверхностях		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 11.</b> Разработка эскиза	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 12</b> Перенос изображения на сложную поверхность	2	
	3.	<b>Практическое занятие № 13</b> Проработка деталей	2	
<b>Раздел 3.</b>			<b>4</b>	У-1 – У-5; 3-1 – 3-6;
<b>Тема 3.1. Групповая работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Командообразование		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 14.</b> создание совместного проекта.	2	
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>				
<b>Итого</b>			<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1 Основная литература. Электронные издания**

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

##### **3.2.2 Дополнительная литература**

1. Ермолаева, Л. П. Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров: учебное пособие / Ермолаева Л.П. - Москва: МГУДТ, 2015 - 58 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/782979>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 - 60 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021 - 412 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

3. Школа декупажа. Иванова М.В. М.: Профиздат, 2022.

4. Основы декупажа. Петрова А.С. СПб.: Буква, 2023.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<b>Знания:</b> 3-1 принципы формирования гармоничного пространства; 3-2 методы анализа местности и выбора растений; 3-3 особенности планирования и ухода за садовыми участками, создание глубины и объема; 3-4 линия, штриховка, заливка, смешанные техники; 3-5 светотень, динамика, эмоции, цветовые акценты; 3-6 методы оценки, развитие творческого взгляда.	- знание основных понятий о цвете, цветовых гармониях и композиционных принципах; - знание видов материалов и инструментов, их свойств; - знание правил построения и пропорций; - владение техниками линий, штриховки, заливки; - знание основ светотени и умение ее применять; - способность самостоятельно оценивать свои работы.	<b>Текущий контроль:</b> оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–6. <b>Промежуточная аттестация:</b> оценка выполнения видов задания на зачете.
<b>Умения:</b> У-1 использовать базовые инструменты и технологии проектирования ландшафта.; У-2 разрабатывать эскизы и макеты объектов ландшафтного дизайна; У-3 оценивать эстетику и функциональность проектов; У-4 применять полученные знания в профессиональной деятельности; У-5 разрабатывать тематические серии, объединенные стилем и содержанием.	- умеет точно передавать форму и объем; - владеет инструментами; - осуществляет творческий подход; - владеет техникой работы с цветом; - владеет техникой работы графическими материалами; - умеет создавать единство серии; - умеет гармонично сочетать предметы в композиции.	<b>Текущий контроль:</b> оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–6. <b>Промежуточная аттестация:</b> оценка выполнения видов задания на зачете.